



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»**
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 26 января 2022 г. № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
26 января 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

по направлению подготовки
45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль)
«Перевод и переводоведение»

Москва – 2022

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Теоретическая фонетика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 12.08.2020 г. № 969.

Дисциплина «Теоретическая фонетика» призвана сформировать и углубить лингвистическую подготовку студентов, привить студентам прочные и глубокие знания, раскрывающие представление о фонетическом строе английского языка в совокупности и взаимосвязи его разных сторон, необходимых для рациональной постановки и непрерывного совершенствования процесса обучения практике речи на изучаемом языке.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 45.03.02 Лингвистика, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - дать учащимся практический опыт по использованию системы лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка; дать студентам знания об экстралингвистических и лингвистических факторах функционирования английского языка.

Задачи изучения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Теоретическая фонетика» является ознакомление обучающихся с фонетическим строем современного английского языка и теоретическими основами его описания.

В задачи курса входит:

- познакомить обучающихся с фонетическими понятиями и терминологией на английском языке;
- ознакомить с фонетической базой английского языка и методами фонетического анализа;
- научить обучающихся самостоятельно делать обобщения и выводы из имеющихся в специальной литературе положений и собственных наблюдений над фонетическим материалом;
- научить обучающихся сопоставлять фонетические факты английского и русского языков, что является необходимой основой их дальнейшей исследовательской работы.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен к осуществлению комплексного подхода при решении профессиональных задач в области теории и практики перевода	ПК-1	ПК-1.2 Владеет всеми нормами как языка перевода, так и переводимого языка	основные фонетические явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка; методы фонетического анализа	выбирать на основе фонетического анализа адекватную переводческую стратегию	использования системы лингвистических знаний на различных языковых уровнях	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
<i>Тема 1. Фонетика как наука. Фонетика и фонология</i>	2						5			4	Участие в тренинге/10
<i>Тема 2. Теория фонемы. Определение фонемы.</i>	2	4								4	Доклад-презентация/10 Реферат/10

Тема 3. Артикуляционная фонетика. Классификация звуков речи	4		5						4	Тест/10 Эссе/10
Тема 4. Модификация фонем в речи	2								4	Эссе/10
Тема 5. Слоговая структура английского языка	2						5		4	Участие в дидактической игре/10
Тема 6. Словесное ударение	2								4	Эссе/10
Тема 7. Интонация английского языка	2								4	Доклад- презентация/10
Тема 8. Национальные варианты английского языка. Новые тенденции в английском произношении	3								6	Доклад- презентация/10
Всего:	19	4	5				5	5	34	100
Контроль, час										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72									
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Фонетика как наука. Фонетика и фонология.

Предмет фонетики. Значение фонетики при обучении иностранному языку. Ее место среди других отраслей языкознания: лексикологии, грамматики, стилистики.

Связь фонетики со смежными областями знания: медицина, диалектология, социальные науки (социолингвистика, социофонетика), психология, акустика, кодирование и декодирование речевых сигналов.

Разделы фонетики как науки и учебной дисциплины: историческая, физиологическая, экспериментальная, сравнительная, общая и частная, описательная, перцептивная, прикладная, сегментная, супraseгментная.

Фонетика и фонология. Компоненты и аспекты звуковой материи языка: артикуляционный, акустический, функциональный.

Методы исследования, применяемые в фонетике: теоретический, экспериментальный (метод прямого наблюдения, экспериментально-акустический, экспериментально-физиологический), использование компьютерных программ. Международная фонетическая ассоциация. Произносительные словари английского языка. Фонетическая транскрипция и ее виды (широкая, узкая).

Практическое значение орфоэпии. Норма и кодификация. Произносительные словари английского языка и их издатели (Д. Джоунз, А. Гимсон, П. Роуз, Дж. Хартман, Дж. Сеттер, Дж. Уэллс; Дж. Кенъон, Т. Нотт).

Тема 2. Теория фонемы. Определение фонемы.

Аспекты фонемы (материальный или объективный, абстрактный или обобщенный, функциональный).

Фонема и аллофон. Понятие основного варианта фонемы и второстепенного варианта. Инвариант. Фонологическая оппозиция. Функции фонемы: дистинктивная, конститутивная, рекогнитивная. Типы ошибок (фонетические, фонологические). Теория фонемы в трудах отечественных и зарубежных лингвистов. Вклад И. А. Бодуэна де Куртенэ, Л. В. Щербы. Ленинградская фонологическая школа. Кибернетический подход С. К. Шаумяна. Ф. де Соссюр и его влияние на развитие теории фонемы. Пражский лингвистический кружок (Н. С. Трубецкой). Лондонская фонологическая школа (Д. Джоунз, А. Гимсон). Американская фонологическая школа (Л. Блумфилд, В. Тводелл, Б. Блох, Т. Трейгер).

Основные задачи фонематического анализа языка: 1) определение фонематического статуса каждого звука и выявление всей системы сегментных единиц языка; 2) установление дистрибутивных отношений сегментов языка.

Методы фонологического анализа: семантико-дистрибутивный и формально-дистрибутивный. Виды фонетической оппозиции по количеству артикуляционных различий и противопоставляемых фонем (одинарные, двойные, множественные оппозиции).

Понятие свободного варианта.

Морфонология. Решение задачи определения фонематической принадлежности звуков речи в позиции нейтрализации их дистинктивных признаков. Московская и Ленинградская фонологические школы. Преимущества и недостатки того или иного решения. Понятие архифонемы.

Тема 3. Артикуляционная фонетика. Классификация звуков речи

Артикуляционный аспект. Артикуляционные механизмы: силовой, вибрационный, резонаторный, преградообразующий. Органы речи, входящие в каждый механизм. Понятие артикуляционной базы.

Артикуляционная база языка как типичный для данного языка уклад, артикуляционные навыки, исторически выработанные коллективом. Статический и динамический аспекты артикуляционной базы. Группы органов речи (активные, пассивные).

Акустический аспект. Физические свойства звука (частота, интенсивность, длительность). Звуки: гласные, звонкие согласные, глухие согласные, сонанты. Степени сонорности звуков речи.

Система английских гласных. Принципы классификации и группы гласных в соответствии с этими принципами: устойчивость артикуляции (монофтонги, дифтонги, дифтонгоиды); по движению и положению языка в горизонтальной и вертикальной плоскостях (по ряду и подъему); положению губ; исторической долготе, напряженности; характеру отступа. Проблема трифтонгов. Классификации английских гласных в работах отечественных, британских и американских фонетистов. Сопоставление английских гласных с русскими.

Английские согласные. Принципы классификации согласных и группы согласных в соответствии с этими принципами: по работе голосовых связок и силе артикуляции; активным и пассивным органам речи, типу артикуляционной преграды или характеру шума; количеству артикуляционных фокусов и шумообразующему или окрасочному характеру последних, положению мягкого неба. Классификации английских согласных в работах отечественных, британских и американских лингвистов. Сопоставление английских согласных с русскими.

Тема 4. Модификация фонем в речи

Определение ассимиляции. Виды ассимиляции: историческая, функциональная, полная, частичная, прогрессивная, регрессивная, взаимная. Три стадии артикуляции звуков.

Позиционно-комбинаторные изменения длительности и качества английских гласных фонем. Количественная, качественная и нулевая редукция английских гласных фонем.

Позиционно-комбинаторные изменения английских согласных фонем. Ассимиляция историческая и современная (озвончение, оглушение), аспирация, палатализация, носовой взрыв, латеральный взрыв, потеря взрыва.

Тема 5. Слоговая структура английского языка

Определение слога. Теории слога в английском языке (экспираторная, сонорная, теория Л. В. Щербы и др.). Слогообразующие звуки в английском языке.

Структура слога в английском языке. Возможные положения и сочетания гласных и согласных в начале и конце слога.

Типы слогов по их началу и концу, длительности и акцентному весу. Основные правила слогаделения в английском языке. Функции слога в фонетической структуре слова, синтагмы, фразы (конститутивная, делимитативная, рекогнитивная, кульминативная).

Тема 6. Словесное ударение

Определение словесного ударения. Виды словесного ударения: динамическое, или силовое, музыкальное, или тоническое, количественное, или квантитативное, квалитативное.

Акустико-физиологическая природа словесного ударения в английском языке.

Степени словесного ударения в английском языке (главное, второстепенное, третьестепенное и слабое) по работам британских и американских фонетистов. Степени словесного ударения в русском языке.

Место словесного ударения. Характеристика словесного ударения английского и русского языков с точки зрения его места в словах и грамматических формах (свободное, или разноместное, фиксированное).

Функции словесного ударения: дистинктивная, организующая, рекогнитивная.

Факторы, определяющие степень и место словесного ударения в английском языке: рецессивная (ограниченная и неограниченная), ритмическая (диахроническая и синхроническая), ретентивная тенденции и семантический фактор.

Особенности акцентной системы слов в английском языке. Основные акцентные модели. Базовые правила расстановки словесного ударения. Акцентная структура сложных слов. Тенденции, определяющие место и степень ударения в сложных словах английского языка.

Тема 7. Интонация английского языка

Проблема определения интонации и ее компоненты. Интонация и просодия. Функциональное значение интонации (коммуникативная, стилистическая функции). Синтагма и интонационная группа. Способы графического изображения интонации.

Элементы акцентно-мелодической структуры интонационной группы: начальные безударные слоги и их мелодические разновидности в английском языке, шкала и ее основные типы, терминальный тон и его типы, ядерные

безударные слоги. Дистинктивная функция мелодических различий во всех элементах интонационной группы.

Понятие фразового ударения. Соотношение между фразовым и словесным ударением. Типы фразового ударения (синтаксическое, логическое, эмфатическое). Понятие коммуникативного центра фразы и интонационной группы и его акцентного ядра.

Функциональное значение высотного компонента интонации (синтаксически-дистинктивная, семантико-дистинктивная, стилистическая функции).

Темпоральный компонент интонации, его определение и виды.

Понятие речевой паузы, их типы. Функциональные разновидности пауз (синтаксические, эмфатические, паузы колебания).

Особенности ритма английской фразы. Взаимодействие между фразовым ударением и ритмом.

Тембральный компонент интонации.

Фонетическое слово, синтагма, фраза, фоноабзац. Фонетика текста и дискурса.

Текст и его единицы. Роль интонации в формировании текста.

Определение дискурса. Особенности дискурса.

Тема 8. Национальные варианты английского языка. Новые тенденции в английском произношении

Понятие литературного произношения и орфоэпической нормы.

Понятие нормы в языке. Причины и источники эволюции произносительной нормы. Вариантность – свойство языковой системы и языковой нормы. Социальная вариантология.

Национальные нормы литературного произношения на территории Англии, США, Канады, Австралии, Новой Зеландии.

История американского варианта английского языка. Пути формирования и современный статус. Важнейшие различия между британским и американским вариантами произношения (различия в вокализме, консонантизме, просодические отличия).

Региональные типы британского варианта английского языка.

Варианты и диалекты. Южно-английское произношение (ЮАП) как учебная норма.

Основные группы изменений в произношении (замена фонемы, исчезновение фонемы, модификации в фонемной структуре языка, качественные и просодические изменения).

Изменения в системе гласных (изолированные, комбинаторные, изменения в долготе гласного, влияние диалектов). Модификации в системе согласных (ассимиляция, слабые формы, потеря согласного).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам,

выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении дидактической игры

Дидактическая игра – совместная деятельность обучаемых, направленная на нахождение путей оптимального решения поставленной задачи в соответствии с выбранной или назначенной ролью с целью выработки коммуникативных навыков, развития мышления, умения применять полученные теоретические знания на практике, быстроты оценки ситуации и принятия решения. Дидактическая игра позволяет вовлекать участников в моделирование процессов будущей профессиональной деятельности, развивает помимо профессиональных навыков, аналитические, рефлексивные способности, умение организовать собственную деятельность и деятельность группы.

Прежде чем приступить к участию в дидактической игре, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о целях и практических задачах игры, о порядке проведения дидактической игры, критериях оценки действий участников игры;

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы, описание игровой ситуации и конкретную роль в дидактической игре с разъяснением функций и порядка действий по сценарию;

По итогам проведения дидактической игры, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступить к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по написанию рефератов

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений

грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц текста, отпечатанного через 1,5 интервала на компьютере (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Методические указания для обучающихся по написанию эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. Структура эссе.

Титульный лист

Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада/презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля

<i>Тема 1. Фонетика как наука. Фонетика и фонология</i>	Теоретическая и прикладная, общая и частная фонетика.	Работа с литературой, источниками в сети Internet подготовка к контрольной работе	Участие в тренинге
<i>Тема 2. Теория фонемы. Определение фонемы.</i>	Понятие основного варианта фонемы и второстепенного варианта. Инвариант. Фонологическая оппозиция. Функции фонемы: дистинктивная, конститутивная, рекогнитивная. Фонетическая база и ее компоненты.	Работа с литературой, источниками в сети Internet подготовка доклада-презентации и реферата	Доклад-презентация Реферат
<i>фонетика. Классификация звуков речи</i>	классификации и группы гласных в соответствии с этими принципами: устойчивость артикуляции (монофтонги, дифтонги, дифтонгоиды)	Internet подготовка к контрольной работе, написание эссе	Тест Эссе
<i>Тема 4. Модификация фонем в речи</i>	Три стадии артикуляции звуков. Позиционно-комбинаторные изменения длительности и качества английских гласных фонем. Количественная, качественная и нулевая редукция английских гласных фонем	Работа с литературой, источниками в сети Internet Написание эссе	Эссе
<i>Тема 5. Слоговая структура английского языка</i>	Слогообразующие звуки в английском языке. Структура слога в английском языке. Возможные положения и сочетания гласных и согласных в начале и конце слога.	Работа с литературой, источниками в сети Internet подготовка к дидактической игре	Участие в дидактической игре
<i>Тема 6. Словесное ударение</i>	Акустико-физиологическая	Работа с литературой,	Эссе

	природа словесного ударения в английском языке. Степени словесного ударения в английском языке (главное, второстепенное, третьестепенное и слабое) по работам британских и американских фонетистов.	источниками в сети Internet написание эссе	
<i>Тема 7. Интонация английского языка</i>	различия между письменной и устной речью.	Работа с литературой, источниками в сети Internet подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 8. Национальные варианты английского языка. Новые тенденции в английском произношении</i>	Изменения в системе гласных (изолированные, комбинаторные, изменения в долготе гласного, влияние диалектов). Модификации в системе согласных (ассимиляция, слабые формы, потеря согласного).	Работа с литературой, источниками в сети Internet подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Шевченко, Т. И. Теоретическая фонетика английского языка : учебное пособие для вузов / Т. И. Шевченко. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09050-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488873>

Дополнительная литература:

1. Хромов, С.С. Теоретическая фонетика : учебно-практическое пособие / С.С. Хромов. - Москва : Евразийский открытый институт, 2009. -

55 с. - ISBN 978-5-374-00292-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Костеневич, Е.В. Теоретическая фонетика : учебно-методическое пособие / Е.В. Костеневич, И.А. Кузьмичева, Н.С. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 108 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00926-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436421

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Электронный словарь Лонгман	https://www.ldoceonline.com/
2.	Оксфордский учебный словарь	https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- Учебная аудитория, оборудованная: комплекты специализированной учебной мебели, мультимедийный проектор, экран, доска классная, колонки, компьютер с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оборудованная: комплекты специализированной учебной мебели, мультимедийный проектор, экран, доска классная, компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);

- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Тестовые задания	10-9 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 8-5 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 4-0 – менее 50% правильных ответов

2.	Тренинг	<p>10 - высокий теоретический уровень знаний, способность ориентироваться в теоретическом материале, высокое качество подготовки ответов на вопросы задания, умение анализировать представленный материал, определять ошибочные варианты выполнения заданий, способность делать выводы, способность отстаивать собственную точку зрения, своевременность выполнения задания</p> <p>5 - высокий теоретический уровень знаний, способность ориентироваться в теоретическом материале, недостаточное качество подготовки ответов на вопросы задания, не умение анализировать представленный материал, определять ошибочные варианты выполнения заданий, низкая способность делать выводы и отстаивать собственную точку зрения, своевременность выполнения задания</p>
3.	Эссе	<p>10-9– при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 8-5– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления.</p> <p>В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения;</p> <p>4-3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения.</p> <p>2 -1 – имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.</p>
4.	Доклад – презентация	<p>10-8 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу</p> <p>7-5 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо</p>

		оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки 4-1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы
4	Реферат	10-8 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 7-5– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 4-3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 2 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;
5.	Дидактическая игра	10 – команда своевременно и правильно назвала все требуемые определения; 5 и менее – баллы определяются пропорционально очкам, набранным командой в ходе игры.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы эссе

1. Ритм английского сонета (на материале сонетов У.Шекспира).
2. Становление английского вокализма (на материале словарей).
3. Становление английского консонантизма (на материале словарей произносительной нормы английского языка.)
4. Интонация английского разговорного языка.
5. Интонация английских сказок.
6. Интонация английской публичной речи.
7. Слог и слоговоеделение в английском и русском языках.
8. Интонация английских вопросительных предложений.

9. Методы фонетических исследований
10. Практическая связь фонетики с другими науками о языке
11. Направления в изучении речевых звуков
12. Методы и средства акустического анализа речи
13. Различия между фонетикой и фонологией
14. Основные различия между системами вокализма в английском и русском языках.
15. Основные тенденции постановки словесного ударения в английском языке
16. Способы описания мелодики в британской и американской фонетических школах.

Примерные темы рефератов

1. Black English: фонетические особенности.
2. Детская речь. Фонетические особенности.
3. Просодия детской речи.
4. Современные тенденции в интонации американского английского.
5. Современные тенденции в интонации английского варианта английского языка.
6. Современные тенденции в интонации австралийского английского.
7. Современные тенденции в интонации канадского английского. 8. Интонация английской шутки
9. Интонация речи и песни.
10. Диалекты английского языка, фонетические особенности.

Примерные задания для тренинга

Вариант 1

TASK 1. Show graphically the ways of transition between the sounds in the following words, define the type of transition: five, kettle, part, month, give, needle, spell, fact, tenth.

TASK 2. Underline the sounds affected by assimilation, describe its type:

breadth, wealth, at that, afraid, thrive, place, horse-shoe, what's, twenty, quick, fivepence, three, width, twice, depth, tree, in the, gooseberry, plate, newspaper.

TASK 3. State what cases of assimilation can be observed in rapid, colloquial speech in the following examples:

a) bright blue, dark board, whitewash; b) third part, head boy, red meat, hard work; c) short cake, bright green; d) hard cash, head gird; e) in Cardiff, sunglasses; f) in the corner, all the books; g) ... won't you? ... couldn't you? ... can't you?

TASK 4. Transcribe the words below. Single out the vowels that may be elided in these words:

nursery, temporary, reasonable, parliament, buffalo, phonetically, potato, policeman, petitioner, difficult, banana, boundary, several, suppose, history, preference, secretary, government, bachelor, naturally, awfully, comfortable, interesting, suffering, possibly, machine.

TASK 5. Transcribe the words below. Single out the consonants that may be elided in these words:

handbag, postman, last Saturday, next time, attempt, empty, night time, crumbs, landscape, next stop, lamb, a sixth round.

TASK 6. Transcribe and read the examples below, observe the elision of [t, d] preceded by a) fricatives, b) stops, c) nasals:

- a) cleft palate, waste paper, bathed the baby, crushed strawberries;
- b) trapped by, cracked pots, dubbed film, bugged telephone;
- c) slammed the door, hair-brained scheme, stringed musical instrument.

TASK 7. . Arrange these words under the headings:

a) lateral plosion, b) nasal plosion, c) loss of plosion:

actor, curdled, muddle, needless, mottled, Britain, begged, at last, what kind, admit, back to back, madness, witness, big books, partner, slept, cotton, great number, sudden, captain, top coat, red light, black goat, ripe cheese, huddle, at night, good looks.

1. Рефлексия - сформулировать выводы и представить всей группе. Получение обратной связи в соответствии с этапом 1 ожиданий.

Вариант 2

TASK 1. Build up the lexical paradigm of nomination.

MODEL: high: high - height - heighten - highly (high)

1. leave /li:v/
2. seed /si:d/
3. tea /ti:/

4. team /ti:m/
5. hid /hid/
6. peace /pi:s/
7. sing /sɪŋ/
8. hiss /hɪs/
9. lip /lɪp/
10. carp /ka:p/

TASK 2. Match a word on the left with a word with a matching vowel on the right. Classify each sound.

NB. For each question, write in the space ONLY the correct number to match with the question number on the left. Example: if you think the first question on the right goes with number 7 on the left, write "7" in the first space.

1. sheet
2. pit
3. line
4. two
5. foot
6. clown
7. poor
8. path fix book clean my soon south guard north

TASK 3. Find the pair for the missing words and continue the list below

Plan –
 Lick –
 Not –
 note
 Cut –
 Tin –
 teen
 Sin – seen
 Keep –
 Twit –
 tweet

**TASK 4. Define the type of the morphemic distribution according to which the following words are grouped: a) lice - houses;
 b) ineffable - immortal;
 c) transfusible - transfusable;**

d) non-flammable - inflammable.

TASK 5. Try some longer sentences with these pronunciation sounds. The first sentence has a short vowel sound. The second has a long vowel sound.

1. The dog is licking me. The roof is leaking.
2. Look at that ship! Look at that sheep!
3. What chubby chicks! What chubby cheeks!
4. I need to fill my glass. I need to feel better.
5. I need a kip. I need to keep calm.
6. Don't call me a twit. Don't tweet about me.
7. I'm not going to be a bitch. I'm not going to the beach.
8. This shit is crazy! This sheet is too short.

1. Рефлексия - сформулировать выводы и представить всей группе.

Примерные темы докладов-презентаций

1. Ленинградская (Петербургская) фонологическая школа (ЛФШ)
2. Московская фонологическая школа (МФШ)
3. Пражский лингвистический кружок
4. Артикуляционная характеристика звуков
5. Восприятие речи как анализ и синтез материальных языковых средств.
6. Коартикуляционные тенденции в английском языке.
7. Особенности консонантной и вокалической ассимиляции.
8. Определение слога. Теории слога в английском языке (экспираторная, сонорная, теория Л. В. Щербы и др.).
9. Концепция слога
10. Теория сонорности
11. Формы изменяющейся нормы британского литературного произношения
12. Различия между американским и британским вариантами языка

Примерный сценарий дидактической игры Дидактическая игра «Написание писем».

Цель игры состоит в активизации познавательной деятельности, закреплении студентами лекционного материала по теме «Слоговая структура английского языка», в формировании умения организации знания в одну позицию, в приобретении навыков слогового деления и переноса в текстах английского языка.

Время для проведения игры: 2 академических часа в аудитории и 2-3 часа самостоятельной подготовки.

Исходные данные: раздаточный материал, представляющий собой серию творческих заданий по теме.

Порядок проведения игры.

1. Вступительное слово преподавателя, в котором он объявляет цель деловой игры и порядок ее проведения.

2. Формирование рабочих групп по 5-6 человек. Особое внимание мы уделяем формированию групп участников дидактических игр: количество ограничиваем 5-6 студентами, что позволяет всем участникам проявить активность и инициативу.

3. Изучение участниками выданных заданий, выдвижение возможных решений.

4. Выступления рабочих групп с найденными решениями (возможно оформление в виде презентаций). Проводится занятие в виде переговоров. В заключение игры мы подводим ее итоги.

5. Заключительное слово преподавателя, который подводит итоги работы, оценивает принятые рабочими группами решения, ответы на вопросы и соответствие полученных результатов цели деловой игры.

После того, как все группы участников изложили свое мнение, мы производим выбор оптимального варианта. Особенно ценится рациональность, нестандартность решения, грамотность и компетентность. Для подведения итогов используются меры поощрения.

Материальное обеспечение деловой игры: преподавателю необходимо иметь 12-14 комплектов размноженных материалов (из расчета один экземпляр на двух студентов) и по 5-6 листов писчей бумаги для каждой из рабочих групп.

Примерные тестовые задания

Choose the right variant.

1. Elementary sounds, vowels and consonants, are

- a) segmental units
- b) suprasegmental units
- c) prosodic units

2. The phonetic system of a language comprises the following levels:

- a) segmental, suprasegmental, prosodic
- b) segmental, prosodic
- c) suprasegmental, prosodic

3. From the point of view of ... sounds exist in the form of waves and have the following physical properties: frequency, duration, intensity and spectrum.

- a) the articulatory aspect
- b) the acoustic aspect
- c) the auditory aspect

4. The amplitude of vibrations of vocal cords perceived by our ear as variations in the loudness of a sound is known as

- a) spectrum of a sound
- b) intensity of a sound
- c) frequency of a sound

5. Phonetic units perform the following functions:

- a) constitutive, prosodic, identificatory
- b) constitutive, segmental, identificatory
- c) constitutive, distinctive, recognitive

6. The linguistic aspect of sound phenomena is known as

- a) individual
- b) social
- c) recognitive

7. Functional phonetics is called in other words

- a) prosody
- b) general phonetics
- c) phonology

8. ... are always non-syllabic and marginal.

- a) Vowels
- b) Sonants
- c) Consonants

9. A combination of articulatory tendencies and articulatory habits characteristic of all the native speakers of a language is known as

- a) the articulatory system of a language
- b) the articulation basis of a language
- c) the articulatory level of a language

10. According to ... vowels are classified into close (high), mid and open (low).

- a) the horizontal movement of the tongue
- b) the vertical movement of the tongue
- c) the stability of articulation

7.2 Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов</p> <p>Задание 2: 0-30 баллов</p> <p>Задание 3: 0-40 баллов</p>
<p>области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>«Зачтено»</p> <ul style="list-style-type: none"> – 90 и более – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 и более – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 и более – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. <p>«Не зачтено»</p> <ul style="list-style-type: none"> – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания на знания

1. Problems of phonolinguistics.
2. Phoneme, allophone phoneme.
3. The function of phonemes
4. Give a definition of sound articulation.
5. Give a definition of transcription, transcription sign.

6. Transcription rules.
7. Phonetic structure of the language.
8. Classification of vowel sounds in the English language.
9. Positional longitude of vowels.
10. Classification of consonants.
11. The mechanism of occurrence of phonetic phenomena
12. The functions of a syllable?
13. The points of view of the leading linguistic schools on syllabus formation and syllabus division?
14. Syllabic (accent) stress
15. Verbal (phrasal) stress. Minor members of a sentence and ways of expressing them
16. Cases of the use of strong and weak forms of words.
17. The unstressed vocalism
18. The functions of intonation and prosody
19. The notion of the nuclear tone.
20. The syntagm and the rhythmic group.
21. Methods of emphasis. Derivational stage of paradigmatics and word forms
22. Types of written forms
23. Types of dialects
24. Give a definition of a language variant
25. Give a definition of received pronunciation

Задания на умения

1. What are the two material forms of every language? Exemplify.
2. Why can only the written form of a language be a generally accepted standard? Exemplify.
3. What is dialectology? What is it concerned with? Exemplify.
4. State the connection of phonetics and lexicology. Exemplify.
5. State the connection of phonetics and stylistics. Exemplify.
6. What is phonetic analysis? Give examples.
7. State the connection of phonetics and grammar. Exemplify.
8. In what respects may dialects differ? Exemplify.
9. What is the difference between two terms: dialect and type? Exemplify.
10. In what respects may different types of pronunciation differ from one another? Exemplify.
11. Due to what reasons may a local dialect become a pronouncing norm? Exemplify.

12. What is the difference between a regional variant and a local dialect? Exemplify.
13. May the standard pronunciation vary or there is always only one correct variant in pronunciation? Exemplify.
14. What orthoepic variants are distinguished within Russian standard pronunciation? Exemplify.
15. Do they differ in the inventory or only in the distribution of the phonemes? Exemplify.
16. What is a national variant? Exemplify.
17. What national variants of the English language do you know? Exemplify.
18. What are the regional types of the British English? Exemplify.
19. What other terms of Received Pronunciation do you know? Exemplify.
20. Is RP spoken only in the south of Britain? Exemplify.
21. What were the reasons for the London dialect to become the pronouncing norm? Exemplify.
22. Why is it sometimes called Public School Pronunciation? Exemplify.
23. What are the peculiarities of Northern English pronunciation? Exemplify.
24. Why do we sometimes compare the Northern English type and American English? Exemplify.
25. What are the peculiarities of Standard English of Scotland pronunciation? Exemplify.

Задания 3 типа

№ 1.

Write the 3rd person singular forms of the verbs and transcribethem. State the connection of phonetics and grammar.

love poil place tick
 like put type rule
 deny punish see touch
 teach dig read rely

№ 2.

Read the words and word-combinations. Place the accent marks.State the connection of phonetics and lexicology.

ability-to-pay — ability to pay early-warning — early warning
blueprint — blue print face-down — face down bull's-eye —
bull's eye heavy-weight — heavy weight blackmail — black
mail hot-house — hot house cache-drive — cash drive mad-
doctor — mad doctor earles-penny — earl's penny to redbook
— red book

№ 3.

Read and transcribe the following poem. Find and explain cases of sound modifications. Mark them with the help of corresponding signs. Spring is here,

the glorious spring, when
young lams gamble And
little birds sing. the fields
are all green, the trees
are in bud. Away with
the snow the rain and the
mud.

№ 4.

Read the tongue-twister.

a) What sounds are used to create the effect of alliteration? State the connection of phonetics and stylistics.

Peter Piper picked a peck of pickled peppers
If Peter picked a peck of pickled peppers
where is the peck of pickled peppers Peter Piper picked?

b) Which of the translations would be more appropriate?

1.

Питер Пайпер собрал множество маринованных перцев, Множество маринованных перцев Питер Пайпер собрал.

Если Питер Пайпер собрал множество маринованных перцев,
То где множество маринованных перцев, которое собрал Питер Пайпер.

2.

Питер Трубач собрал пуд соленых перцев, пуд соленых перцев собрал Питер Трубач. Если Питер Трубач собрал пуд соленых перцев, где пуд собранных соленых перцев, которые собрал Питер Трубач?

№ 5.

Perform step-by-step phonetic analysis of the following sentences.

1) all I need is a pencil, a ruler, a piece of wood, a saw, a hammer, a couple of nails and a bit of common sense.

2) what a delicious pie! who gave you the recipe?

3) this is a nice house which seems unexpectedly comfortable.

4) of course, George sometimes rings me from overseas.

5) we all have to face difficulties sometimes.

6) you are as cunning as a fox. — cunning? I'm as innocent as a child!

7) the sixty bus has gone already, hasn't it? well, never mind, I can take sixty six.

8) did he report on co-operation or co-ordination?

9) do you know Vince Burns? Someone called Vince Burns left you a message.

10) who are you going to the party with? Alan? I thought it would be Josh...