



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ»
INSTITUTE OF INTERNATIONAL ECONOMIC RELATIONS

Принята на заседании
Учёного совета ИМЭС
(протокол от 26 января 2022 г. № 6)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ИМЭС Ю.И. Богомолова
26 января 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО
ЯЗЫКА

по направлению подготовки
45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль)
«Перевод и переводоведение»

Москва – 2022

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка» (английский язык) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 *Лингвистика*, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 12.08.2020 г. № 969.

Изучение дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка» (английский язык) направлено на формирование у студентов-бакалавров навыков межкультурной коммуникации в ее языковой, предметной и деятельностной формах, принимая во внимание стереотипы мышления и поведения в культурах изучаемых языков.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к обязательной части Блока 1 учебного плана по программам бакалавриата по направлению подготовки 45.03.02 *Лингвистика*.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся общекультурных, профессиональных и профессиональных специальных компетенций в рамках курса профессионально-ориентированного преподавания первого иностранного языка как элемента культуры народа.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков и умений творческой языковой и речевой деятельности учащихся;
- развитие умений самостоятельно анализировать иностранную литературу;
- развитие умений высказывать собственные суждения на основе материалов иностранных текстов и с использованием необходимого минимума фактологической и социокультурной информации в области британского и американского страноведения и культуры;
- развитие умения использовать английский язык как средство образования и самообразования при изучении других культур;
- формирование основных умений, обеспечивающих общекультурные, общепрофессиональные и специальные компетенции;
- в рамках дальнейшего развития и совершенствования межкультурной коммуникативной компетенции обучающихся освоение и расширение диапазона страноведческих и лингвострановедческих знаний, социолингвистических и социокультурных знаний и умений, диапазона языковых средств и навыков их использования в процессе

межкультурного общения, речевых умений аудирования, говорения, чтения и письма, обеспечивающих коммуникативно-познавательные и информационные задачи академической и самообразовательной деятельности, информационную культуру и культуру речевого общения обучающихся.

- дальнейшее развитие метадеятельностного компонента – универсальных учебных действий, учебно-познавательной компетенции в области изучения иностранного языка и культуры как условие непрерывного развития и саморазвития обучающихся, непрерывного образования и самообразования, в том числе с использованием изучаемого языка.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях	ОПК-1	ОПК-1.2 Умеет находить и анализировать информацию об изучаемых языках в различных отечественных и зарубежных источниках	основные направления собственно лингвистических и междисциплинарных исследований; историю развития науки о языке и основные лингвистические школы, и течения; основные понятия общей теории языка, теории коммуникации и переводоведение	структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности; использовать полученные знания в изучении иностранных языков и в переводческой практике; соотносить свои профессиональные задачи с более широким исследовательским и культурно-историческим контекстом	-	Контактная работа Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
<i>Тема 1. Периодизация литературного процесса Великобритании. Англо-саксонская литература. Литература средних веков. Героический эпос «Беовульф»</i>	2	2								12	Эссе /5
<i>Тема 2. Предвозрождение и возрождение в Англии. Творчество Джеффри Чосера и Уильяма Шекспира</i>	2	2								12	Доклад-презентация/10
<i>Тема 3. Просвещение в Англии. Творчество Д. Дефо и Дж. Свифта</i>	2	1								12	Эссе /5
<i>Тема 4. Эпоха романтизма в Англии. Творчество Дж. Г. Байрона</i>	2	2								12	Доклад-презентация/10
<i>Тема 5. Критический реализм в Англии. Творчество Ч. Диккенса</i>	2	2								12	Эссе /5

Тема 6. Английская литература конца XIX–начала XX вв. Драматургия Бернарда Шоу. Творчество Дж. Голсуорси.	2	2								12	Доклад-презентация/10
Тема 7. Английская литература 1918-1945 гг. Модернизм в Англии.	2	2								12	Доклад-презентация/10
Тема 8. Творчество Г. Грина и У. Голдинга. Литература Англии 1945-2000-х гг.	2	2								12	Эссе /5
Тема 9. Литература США XIX вв. Творчество Э. По и М. Твена.	2	1								5	Доклад-презентация/10
Тема 10. Литература США XX века. Творчество Т. Драйзера и Э. Хемингуэя. Творчество Дж. Д. Сэлинджера.	1	2	2							5	Доклад-презентация/10 Тест/20
Всего:	19	17	2							106	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Периодизация литературного процесса Великобритании. Англо-саксонская литература. Литература средних веков. Героический эпос «Беовульф».

Всемирная литература. Литературная эпоха и её этапы. Раннее Средневековье. Письменная литература. Зрелое Средневековье. «Беовульф». Древняя Британия. Римская Британия.

Тема 2. Предвозрождение и возрождение в Англии. Творчество Джеффри Чосера и Уильяма Шекспира.

Борьба против римско-католической церкви. Кентерберийские рассказы. Народная баллада Англии и Шотландии. Творчество У. Ленгленда, Дж. Чосера и Т. Мэлори. Первые гуманисты Т. Мор и Ф. Бэкон. Средневековая драма. Стихия философской мысли в драматургии Шекспира: поэзия, комедия, трагедия. «Гамлет», «Макбет», «Отелло», «Король Лир». Искусство театра.

Тема 3. Просвещение в Англии. Творчество Д. Дефо и Дж. Свифта.

Общая характеристика Англии XVII и XVIII вв. Идея формирования личности. Рождение нового авантюрного жанра. Творчество Дж. Мильтона. Творчество Д. Дефо и Дж. Свифта.

Тема 4. Эпоха романтизма в Англии. Творчество Дж.Г. Байрона.

Английский роман зрелого Просвещения. Литература эпохи Реставрации. Литература Сентиментализма. «Озерная школа». Первооткрыватели романтизма. Жизнь и творчество П.Б. Шелли. Творчество Л. Стерна. Поэзия Л. Бернса и Дж.Г. Байрона. Отличие «байроновского» романтизма от лейкистов. Английская драма Л. Шеридана.

Тема 5. Критический реализм в Англии. Творчество Ч. Диккенса.

Творчество Ч. Диккенса. «Теккереевская линия» в английской литературе 50-60х гг. XIX века. Творчество Дж. Элиот. Особенности критического реализма Дж. Остин и ее творчество.

Тема 6. Английская литература конца XIX–начала XX вв. Драматургия Бернарда Шоу. Творчество Дж. Голсуорси.

Английская литература XX века. Общая характеристика. Творчество Б. Шоу и Дж. Джойса. Творчество Э. Троллопа и Дж. Голсуорси. Творчество Т. Гарди. Р. Киплинг и его произведения.

Тема 7. Английская литература 1918-1945 гг. Модернизм в Англии.

Общая характеристика модернизма XX века. Современная британская драматургия. Модернисты Англии Д. Джойс, В. Вулф, Дэвид Лоуренс, Томас Элиот. Поколения «оконных поэтов». Марксистская эстетика.

Тема 8. Творчество Г. Грина и У. Голдинга. Литература Англии 1945-2000-х гг.

Английский постмодернистский роман. Послевоенное творчество Дж. Оруэлла и И. Во. Современная британская драматургия. Университетский роман: жизнь и законы жанра.

Тема 9. Литература США XIX вв. Творчество Э. По и М. Твена.

Общая характеристика литературы США XIX вв. Жизнь и творческая судьба Э. По. Лирика, характер, женские образы и оттенки демонических образов в творчестве Э. По. Образ США в творчестве М. Твена. Герои М. Твена. Творчество Дж. Лондона. Реалистические романы (Гарриет Бичер-Стоу).

Тема 10. Литература США XX века. Творчество Т. Драйзера и Э. Хемингуэя. Творчество Дж. Д. Сэлинджера.

Общая характеристика США XX века. Постмодернистский роман. Творчество Д. Лоуренс, О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Т. Драйзера, Ф. Фиджеральда, У. Фолкнера, Э. Хемингуэя. Научная фантастика и фэнтези. Литература иммигрантов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить

содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого

отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть

указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Периодизация литературного процесса Великобритании. Англосаксонская литература. Литература средних веков. Героический эпос «Беовульф»</i>	Древняя Британия. Римская Британия.	Работа в Электронных библиотеках и на рекомендованных в Программе порталах сети Интернет. Подготовка эссе	Эссе

Тема 2. <i>Предвозрождение и возрождение в Англии. Творчество Джеффри Чосера и Уильяма Шекспира</i>	Борьба против римско-католической церкви. Кентерберийские рассказы.	Работа в Электронных библиотеках и на рекомендованных в Программе порталах сети Интернет. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
Тема 3. <i>Просвещение в Англии. Творчество Д. Дефо и Дж. Свифта</i>	Идея формирования личности. Рождение нового авантюрного жанра.	Работа в Электронных библиотеках и на рекомендованных в Программе порталах сети Интернет. Подготовка эссе	Эссе
Тема 4. <i>Эпоха романтизма в Англии. Творчество Дж. Г. Байрона</i>	Первооткрыватели романтизма. Жизнь и творчество П.Б. Шелли.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Написание реферата	Доклад-презентация
Тема 5. <i>Критический реализм в Англии. Творчество Ч. Диккенса</i>	Особенности критического реализма. Дж. Остин и ее творчество.	Работа в Электронных библиотеках и на рекомендованных в Программе порталах сети Интернет. Подготовка эссе	Эссе
Тема 6. <i>Английская литература конца XIX–начала XX вв. Драматургия Бернарда Шоу. Творчество Дж. Голсуорси.</i>	Творчество Т. Гарди. Р. Киплинг и его произведения.	Работа в Электронных библиотеках и на рекомендованных в Программе порталах сети Интернет. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
Тема 7. <i>Английская литература 1918-1945 гг. Модернизм в Англии.</i>	Поколения "окопных поэтов". Марксистская эстетика.	Работа в Электронных библиотеках и на рекомендованных в Программе порталах сети Интернет. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
Тема 8. <i>Творчество Г. Грина и У. Голдинга. Литература Англии 1945-2000-х гг.</i>	Послевоенное творчество Дж. Оруэлла и И. Во.	Работа в Электронных библиотеках и на рекомендованных в Программе порталах сети Интернет. Подготовка эссе	Эссе

<p>Тема 9. Литература США XIX вв. Творчество Э. По и М. Твена.</p>	<p>Творчество Дж. Лондона. Реалистические романы (Гарриет Бичер-Стоу).</p>	<p>Работа в Электронных библиотеках и на рекомендованных в Программе порталах сети Интернет. Подготовка доклада-презентации</p>	<p>Доклад-презентация</p>
<p>Тема 10. Литература США XX века. Творчество Т. Драйзера и Э. Хемингуэя. Творчество Дж. Д. Сэлинджера.</p>	<p>Научная фантастика и фэнтези. Литература иммигрантов.</p>	<p>Работа в Электронных библиотеках и на рекомендованных в Программе порталах сети Интернет. Подготовка доклада-презентации Подготовка к тестированию</p>	<p>Доклад-презентация Тест</p>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кучина С.А. История литературы стран изучаемых языков: практикум. - Новосибирск: НГТУ, 2011. - 112с. – режим доступа https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=229127
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451896>
3. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451897>

Дополнительная литература:

1. Дроздова Т.Ю. English Through Reading=Английский через чтение: учебное пособие / Т.Ю. Дроздова, В.Г. Маилова, В.С. Николаева. - 2-е изд. - СПб.: Антология, 2012. - 336 с. – режим доступа https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=213309

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Энциклопедия «Британника»	http://www.britannica.com
2.	Library of Congress	http://www.loc.gov

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- Учебная аудитория, оборудованная: комплекты специализированной учебной мебели, мультимедийный проектор, экран, доска классная, колонки, компьютер с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся – аудитория, оборудованная: комплекты специализированной учебной мебели, мультимедийный проектор, экран, доска классная, компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows (зарубежное, возмездное);
- MS Office (зарубежное, возмездное);
- Adobe Acrobat Reader (зарубежное, свободно распространяемое);
- КонсультантПлюс: «КонсультантПлюс: Студент» (российское, свободно распространяемое)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов.

Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1	Докладпрезентация	10-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		вопросы преподавателя и обучающихся
2	Эссе	<p>5 – при анализе проблематики показано свое мнение, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т. д., имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.;</p> <p>4 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, в качестве довода приводится свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения;</p> <p>3 – имеется своя точка зрения, при подаче информации используются специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения.</p> <p>2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.</p>
3	Тест	<p>20-18 – верные ответы составляют более 90% от общего количества;</p> <p>17-10 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества;</p> <p>9-0 – менее 50% правильных ответов</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы эссе:

1. Зарождение английской литературы.
2. Особенности англосаксонской поэзии.
3. Героический эпос «Беовульф».
4. Английское просвещение: идейная концепция и ее воплощение в литературе.
5. Классицизм как главный художественный язык эпохи Просвещения.
6. Даниель Дефо и Джонатан Свифт как наиболее яркие представители литературы эпохи Просвещения.

7. Становление и развитие литературы критического реализма в Англии.

8. Чарлз Диккенс — основоположник критического реализма в английской литературе.

9. Особенности творческого пути Дж. Голсуорси.

10. Английская литература в послевоенный период.

11. Реализм в английской литературе.

12. Политический роман в творчестве Г. Грина.

Примерные для докладов-презентаций:

1. Эпоха Предвозрождения и Возрождения в Англии.

2. Творчество Джеффри Чосера.

3. Творчество Уильяма Шекспира.

4. Особенности литературы романтизма в Англии.

5. Поэты «Озерной школы».

6. Романтизм в творчестве Байрона.

7. Особенности английской литературы конца XIX–начала XX вв.

8. Драматургия Бернарда Шоу.

9. Творчество Дж. Голсуорси.

10. Особенности модернизма в английской литературе.

11. Творчество Вирджинии Вулф.

12. Творчество Д. Лоуренса.

13. Особенности литературы США XIX вв.

14. Творчество Э. По.

15. Творчество М. Твена.

16. Общие тенденции в литературе США XX века.

17. Творчество Т. Драйзера.

18. Творчество Э. Хемингуэя.

19. Творчество Дж. Д. Сэлинджера.

Примерное тестовое задание:

1. *Who is the greatest writer of the 14th century?*

A) William Shakespeare

B) Geoffrey Chaucer

C) Charles Dickens

2. *When was «Beowulf» compiled?*

A) in the 8th century

B) in the 9th century

C) in the 10th century

3. *Who is the author of «Beowulf»?*

A) unknown writer

- B) Danes
C) Jutes
4. *How did Beowulf kill Grendel?*
A) He poisoned the witch
B) He killed the witch with a magic word
C) He killed the witch with a magic sword
5. *Who is the author of the book “Canterbury Tales”?*
A) William Shakespeare
B) Geoffrey Chaucer
C) Charles Dickens
6. *What did the young men (“Canterbury Tales”) find near the oak?*
A) a bag full of gold coins
B) three bottles of wine
C) three books
7. *Where was William Shakespeare born?*
A) London
B) Stratford-on-Avon
C) Bath
8. *Who is the author of the book “All’s Well that Ends Well”?*
A) William Shakespeare
B) Geoffrey Chaucer
C) Charles Dickens
9. *Who is the author of the book “Robinson Crusoe”?*
A) Daniel Defoe
B) Geoffrey Chaucer
C) Charles Dickens
10. *When did the novel “Robinson Crusoe” appear?*
A) 1720
B) 1701
C) 1719
11. *What was the name of the real Robinson Crusoe?*
A) Alexander Selkirk B)
Robinson Crusoe
c) Daniel Defoe
12. *Where was Jonathan Swift born?*
A) London
B) Dublin
C) Cambridge
13. *Who is the author of the book “Gulliver’s Travels”?*
A) Daniel Defoe
B) Jonathan Swift

- C) Charles Dickens
14. *Who is the author of the book “Old Morality”?*
- A) Daniel Defoe
 B) Jonathan Swift
 C) Walter Scott
15. *Where was Walter Scott born?*
- A) London
 B) Edinburgh
 C) Dublin
16. *Where was Robert Burns born?*
- A) Alloway
 B) London
 C) Bath
17. *When did Robert Burns create his first poem?*
- A) when he was 20
 B) when he was 25
 C) when he was 15
18. *Who is the author of the poem “A Free of Liberty”?*
- A) William Shakespeare
 B) Robert Burns
 C) Charles Dickens

7.2 Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
----------------------	-------------------------------

<p>Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>«Зачтено»</p> <p>— 90-100– ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.</p> <p>«Не зачтено»</p> <p>— менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.</p>
--	--

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Особенности англосаксонской поэзии.
2. Литература Англии в Средние века.
3. Эпоха Предвозрождения в Англии.
4. Эпоха Возрождения в Англии.
5. Особенности эпохи Просвещения в английской литературе.
6. Классицизм как основное направление в английской литературе в эпоху Просвещения.
7. «Озерная школа».
8. Романтизм как направление в английской литературе на примере творчества Байрона.
9. Критический реализм в Англии.
10. Особенности творческого пути Дж. Голсуорси.
11. Творчество Чарльза Диккенса как основоположника критического реализма в английской литературе.
12. Творчество Бернарда Шоу.

13. Творческий путь Джеффри Чосера.
14. Творчество Уильяма Шекспира.
15. Особенности модернизма в английской литературе.
16. Творчество Вирджинии Вулф.
17. Творческий путь Д. Лоуренса.
18. Великий английский поэт Роберт Бёрнс.
19. Политический роман в творчестве Г. Грина.
20. Особенности американской литературы XX века.
21. Творчество Т. Драйзера.
22. Творческий путь Э. Хемингуэя.
23. Творчество Дж. Сэлинджера.
24. Творчество Э. По.
25. Творчество М. Твена.

Задания 2 типа

1. Проведите сравнительный анализ творчества Герберта Джорджа Уэллса и Вильяма Сомерсета Моэма.
2. Проведите сравнительный анализ творчества Вильяма Сомерсета Моэма и О. Генри.
3. Проведите сравнительный анализ творчества Грэхэма Грина и О.Генри.
4. Проведите сравнительный анализ творчества Чарльза Пирси Сноу и Грэхэма Грина.
5. Проведите сравнительный анализ творчества Арчибальда Джозефа Кронина и Джеймса Олдриджа.
6. Проведите сравнительный анализ творчества Джеймса Олдриджа и Чарльза Пирси Сноу.
7. Проведите сравнительный анализ творчества Грэхэма Грина и Джона Пристли.
8. Проведите сравнительный анализ творчества Джона Пристли и Вашингтона Ирвинга.
9. Проведите сравнительный анализ творчества Вашингтона Ирвинга и Фенимора Купера.
10. Проведите сравнительный анализ творчества Фенимора Купера и О. Генри.
11. Проведите сравнительный анализ творчества Джона Пристли и Эдгара Аллана По.
12. Проведите сравнительный анализ творчества Эдгара Аллана По и Генри Логфеллоу.

13. Проведите сравнительный анализ творчества Генри Логфеллоу и Уолта Уитмана.
14. Проведите сравнительный анализ творчества Уолта Уитмана и Марка Твена.
15. Проведите сравнительный анализ творчества О. Генри и Марка Твена.
16. Проведите сравнительный анализ творчества Марка Твена и Джэка Лондона.
17. Проведите сравнительный анализ творчества Джэка Лондона и Теодора Драйзера.
18. Проведите сравнительный анализ творчества Теодора Драйзера и Фрэнсиса Скотта Феджеральда.
19. Проведите сравнительный анализ творчества Фрэнсиса Скотта Феджеральда и Эрнеста Хэмингуэя.
20. Проведите сравнительный анализ творчества Эрнеста Хэмингуэя и Вилльяма Фалкнера.
21. Проведите сравнительный анализ творчества Вилльяма Фалкнера и Джэрома Дэвида Сэлинджера.
22. Проведите сравнительный анализ творчества Джэрома Дэвида Сэлинджера и Юджина О'Нила.
23. Проведите сравнительный анализ творчества Юджина О'Нила и Лиллиана Гельмана.
24. Проведите сравнительный анализ творчества Джона Галсуорси и Джорджа Бернарда Шоу.
25. Проведите сравнительный анализ творчества Эрнеста Хэмингуэя и Джорджа Бернарда Шоу.

Задания 3 типа

1. Определите стилистический приём и объясните его значение «a sharp smile».
2. Определите стилистический приём и объясните его значение «a penetrating look».
3. Определите стилистический приём и объясните его значение «The boy seems to be as clever as his mother».
4. Определите стилистический приём и объясните его значение «She turned with the sweet smile of an alligator».
5. Определите стилистический приём и объясните его значение «How clever you are!»
6. Определите стилистический приём и объясните его значение «I have told you it a thousand times».
7. Определите стилистический приём и объясните его значение «a cat-sized horse».

8. Определите стилистический приём и объясните его значение
«The big man upstairs hears your prayers».
9. Определите стилистический приём и объясните его значение
«The suffering was sweet!»
10. Определите стилистический приём и объясните его значение
«She lost her bag and mind».
11. Определите стилистический приём и объясните его значение
«floods of tears».
12. Определите стилистический приём и объясните его значение
«a storm of indignation».
13. Определите стилистический приём и объясните его значение
«The hall applauded».
14. Определите стилистический приём и объясните его значение
«The buyer chooses the qualitative products».
15. Определите стилистический приём и объясните его значение
«The Iron Lady».
16. Определите стилистический приём и объясните его значение
«Rude am I in my speech».
17. Определите стилистический приём и объясните его значение
«Stop! Don't tell me! I don't want to hear this! I don't want to hear what you've
come for».
18. Определите стилистический приём и объясните его значение:
«What the hammer? What the chain?
In what furnace was thy brain?
What the anvil? What dread grasp?
Dare its deadly terrors clasp?»
19. Определите стилистический приём и объясните его значение
«I will either go to the party or study up or watch TV or sleep».
20. Определите стилистический приём и объясните его значение
«Youth is lovely, age is lonely, youth is fiery, age is frosty».
21. Определите стилистический приём и объясните его значение
«Some people go to priests; others to poetry; I to my friends».
22. Определите стилистический приём и объясните его значение
«Have you just said something?»
23. Определите стилистический приём и объясните его значение
«What is the difference between a schoolmaster and an engine-driver?».
24. Определите стилистический приём и объясните его значение
«Live and learn»